

# Wymagania edukacyjne z plastyki w klasach 4-7

**Nauczyciel: Agnieszka Szostak**

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach,</li><li>• zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,</li><li>• wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,</li><li>• znajomość terminologii plastycznej,</li><li>• biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,</li><li>• zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki,</li><li>• udział w konkursach plastycznych i uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych i wystawach.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zgodność pracy ze wskazanym tematem,</li><li>• zaangażowanie w realizację ćwiczenia,</li><li>• stosowanie twórczych rozwiązań,</li><li>• trafność doboru środków artystycznego wyrazu,</li><li>• umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną,</li><li>• samodzielność,</li><li>• terminowość.</li></ul>

## Plastyka klasa 4

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
<b>Ocena klasyfikacyjna śródroczna</b>				

<p>- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne,</li> <li>• wymienia przynajmniej jedno miejsce, w którym można zobaczyć dzieła,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę,</li> <li>• tworzy rysunki z wyobraźni.</li> <li>• odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> <li>• odnajduje barwy czyste i złamane w swoim otoczeniu,</li> <li>• odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki,</li> </ul>	<p>- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przynajmniej jedno miejsce, w którym można zobaczyć dzieła sztuki,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały.</li> <li>• wyjaśnia funkcję konturu w rysunku,</li> <li>• wykonuje rysunki zgodnie z tematem, starając się zastosować wskazane rodzaje linii,</li> <li>• tworzy rysunki z wyobraźni.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie faktury,</li> <li>• odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu,</li> <li>• potrafi wykonać frotaż,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> <li>• wymienia barwy podstawowe,</li> <li>• odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych ,</li> </ul>	<p>-wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki, wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> <li>• wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyjaśnia funkcję konturu w rysunku,</li> <li>• odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury ,</li> <li>• wykonuje rysunki, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy,</li> <li>• tworzy rysunki z wyobraźni.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie faktury,</li> <li>• rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata,</li> <li>• odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury ,</li> <li>• potrafi wykonać frotaż,</li> </ul>	<p>- wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,</li> <li>• wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji,</li> <li>• starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.</li> <li>• wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyjaśnia funkcję konturu w rysunku,</li> <li>• rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać, stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe, • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje rysunki, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy,</li> </ul>	<p>- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i wyraża własną opinię na temat znaczenia sztuki dla człowieka,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo i starannie ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.</li> <li>• uważnie ogląda, odnajduje i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury ,</li> <li>• stosuje różnorodne rodzaje linii i kresek w swoich pracach plastycznych, uwzględniając cechy charakterystyczne rysowanych obiektów,</li> <li>• rysuje z wyobraźni, twórczo stosując różnorodne linie i kreski,</li> <li>• wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
--	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne,</li> <li>• odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia barwy podstawowe,</li> <li>• tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe,</li> <li>• odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury,</li> <li>• rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne,</li> <li>• odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kompozycje rysunkowe z wyobraźni. • wyjaśnia pojęcie faktury, • odnajduje i omawia faktury występujące w naturze,</li> <li>• rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata,</li> <li>• odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury</li> <li>• potrafi wykonać frotaż,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> <li>• wymienia barwy podstawowe,</li> <li>• tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe,</li> <li>• odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury ,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o barwach czystych tworząc własne prace plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień walorowych na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o fakturze,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej fakturę.</li> <li>• uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień barw czystych reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów na użytkowych i natury,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw ciepłych i zimnych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury ,</li> </ul>
--	--	---	--	---

			<p>oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne,</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: wąska i szeroka gama barwna,</li> <li>• odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury ,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach,</li> <li>• tworzy kompozycję w wąskiej gamie barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach ciepłych i zimnych,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy ciepłe i zimne,</li> <li>• tworzy kompozycję w wąskiej gamie barwnej, wykonuje jej fotografię i aktywnie uczestniczy w omówieniu.</li> </ul>
<b>Ocena klasyfikacyjna roczna</b>				
<p>- odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> <li>• wskazuje wytwory sztuki ludowej,</li> </ul>	<p>-wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prace plastyczne – kompozycje rytmiczne i symetryczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<p>-wyjaśnia pojęcia: kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.</li> </ul>	<p>-wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując</li> </ul>	<p>- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne i symetryczne,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wytwory sztuki ludowej,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> <li>• opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego. W swoich pracach wybiórczo stosuje Nacobezu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> <li>• odróżnia haft od wycinanki,</li> <li>• wskazuje wyroby wikliniarskie i garncarskie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. W swoich pracach stosuje Nacobezu.</li> </ul>	<p>wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie mała ojczyzna,</li> <li>• wykonuje różnorodne prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową.</li> <li>• rozróżnia wytwory rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego,</li> <li>• ogląda zamieszczone w pod- ręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,</li> <li>• rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu kujawskiego,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. W swoich pracach stosuje Nacobezu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,</li> <li>• wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>• uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy wyrobami rękodzieła ludowego a wytworami rzemiosła artystycznego,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat rękodzieła</li> </ul>
--	---	--	--	--

				ludowego i rzemiosła artystycznego, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej motywy sztuki ludowej. W swoich pracach stosuje Nacobezu.
<b>Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna</b> <b>Uczeń:</b> - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny.				

## Plastyka klasa 5

<b>Ocena dopuszczająca Uczeń:</b>	<b>Ocena dostateczna Uczeń:</b>	<b>Ocena dobra Uczeń:</b>	<b>Ocena bardzo dobra Uczeń:</b>	<b>Ocena celująca Uczeń:</b>
- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • wykonuje wskazane zadania, pracując w zespole. • wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne, • odnajduje barwy kontrastowe w swoim	- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalny zabytek sztuki, • pracując zgodnie w zespole, wykonuje wskazane zadania. • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki,	- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą	- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach lub w naturze i opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą	- potrafi wskazać, które instytucje kultury w mieście i regionie prowadzą działalność edukacyjną, • poszukuje sztuki w Internecie, • wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów, • wykonuje w zespole jako lider kompozycję przeobrażającą krajobraz na temat sztuki

<p>otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury, • podejmuje próbę opisanie wpływu barw na nastrój i samopoczucie człowieka, wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte, • tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu.</p>	<p>narzędzia i materiały. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • potrafi wykonać frotaż, • wyjaśnia, czym jest kompozycja, • wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury, • tworzy kompozycje otwarte i zamknięte. • wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury, • tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem. W swojej pracy wybiórczo stosuje Nacobezu.</p>	<p>krajobraz, • wyjaśnia pojęcie kontrast w sztuce, • wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury, • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy, odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów, użytkowych i natury, • potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • rozpoznaje na reprodukcjach lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka, • wyjaśnia pojęcia: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta, • wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne. • wyjaśnia pojęcia: kompozycja</p>	<p>krajobraz. • wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki, • starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu. • wyjaśnia, na czym polega kontrast barw, • wymienia pary barw kontrastowych, • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury, • wykorzystuje wiedzę o barwach, kontrastowych tworząc, własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce i omawia symbolikę barw na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o wpływie barw na człowieka, tworząc własne prace plastyczne w</p>	<p>regionu, • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i wskazuje różnorodne kontrasty, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, • uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych, • uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące symboliki i znaczenia barw na reprodukcjach dzieł sztuki, • wyszukuje i omawia na przykładach symboliczne znaczenie barw w różnych</p>
---	---	--	--	---

		<p>styczna, kompozycja dynamiczna, • wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne .W swoich pracach stosuje Nacobezu.</p>	<p>różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu. •wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji. •wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. W swoich pracach stosuje Nacobezu.</p>	<p>kulturach i sztuce, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat znaczenia barw, • w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych, • korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu. W swoich pracach stosuje Nacobezu .</p>
<b>Ocena klasyfikacyjna roczna</b>				
- tworzy proste plany osiedla lub miasteczka ( nie	- tworzy proste plany osiedla lub miasteczka;	- określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji,	- określa niektóre związki planów budowli i ich	Uczeń; • tworze oryginalne projekty fantastycznego

<p>kończy pracy w określonym czasie); • określa własnymi słowami wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym, własnymi słowami określa znaczenie piękna proporcji, formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, ( nie kończy pracy na lekcji) .</p>	<p>określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno– białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pastelów lub węgla w pracy plastycznej, stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie .</p>	<p>wykonuje orientacyjne szkice • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego ( prosta makieta zespołu architektonicznego) • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wyrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe</p>	<p>funkcji, wykonuje orientacyjne szkice • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka • tworzy prostą makieta zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów; orientacyjnie określa znaczenie wyobraźni, materiałów, znaczenie komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; orientacyjnie określa charakter architektury, różne funkcje budowli • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wyrywkowa</p>	<p>osiedla lub miasteczka • tworzy ciekawe, wieloelementowe makiety zespołu architektonicznego precyzyjnie określa charakter architektury, różnych funkcji budowli • określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach • komponuje oryginalne, złożone, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku • wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach • tworzy oryginalne, malarskie projekty akwarelami, ilustrujące statykę i dynamikę określa, rozumie różnorodne oddziaływanie sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce • precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w</p>
--	---	---	---	--

		<p>inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy. W swojej pracy stosuje Nacobezu.</p>	<p>znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi .W swojej pracy stosuje Nacobezu.</li> </ul>	<p>architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dodatkowe, oryginalne, wieloelementowe, przemyślane kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi. W</li> </ul>
--	--	---	--	--

				swojej pracy stosuje Nacobezu.
<b>Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna</b>				
<p><b>Uczeń:</b> - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny.</p> <p>- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny</p>				

## Klasa 6

<b>Ocena klasyfikacyjna śródroczna</b>				
<b>Ocena dopuszczająca Uczeń:</b>	<b>Ocena dostateczna Uczeń:</b>	<b>Ocena dobra Uczeń:</b>	<b>Ocena bardzo dobra Uczeń:</b>	<b>Ocena celująca Uczeń:</b>
- definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki • wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej. • wykonuje prosty opis grafiki. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. •	- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki. • potrafi	- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, •	- rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne	- rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia,

<p>odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne, • dostrzega światłocień na reprodukcjach dzieł sztuki, • wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia. - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej.</p>	<p>wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach. - wskazuje dzieła sztuki, w</p>	<p>opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu • wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • wyjaśnia pojęcie światłocień, • odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach, • wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy, definiuje pojęcie perspektywa linearna/. zbieżna, perspektywa powietrzna wskazuje różnice między perspektywą zbieżną</p>	<p>narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. • wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, • wskazuje zależność waloru od jasności barw, • opisuje zależność waloru od natężenia światła, • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • opisuje rolę światła w malarstwie, • wykorzystuje wiedzę o</p>	<p>materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia, • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej walor, • wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym, porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu, – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a</p>
--	--	--	---	--

	których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną - wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej.	a perspektywą powietrzną - wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej.	światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach. – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą powietrzną , potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej.	perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne.
--	--	---	---	--

### Ocena klasyfikacyjna roczna

-podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Sytuuje epokę w czasie, - tłumaczy zastosowanie kompozycji dynamicznej w sztuce baroku, orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wie, co to jest ornament i jakie miał zastosowanie rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i	-rozdziela sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich. Podaje z pomocą ramy czasowe baroku, - tworzy w wybranej technice plastyczną pracę inspirowaną sztuką baroku Zna zastosowanie	-charakteryzuje i rozdziela sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in. :rządowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie.	-rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni, umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, podaje ramy czasowe baroku, - tworzy w określonej technice	-podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym, zna ramy czasowe sztuki baroku, wymienia przykłady wytworów sztuki barokowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury
--	---	--	--	--

<p>parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni.</p>	<p>ornamentów w architekturze, malarstwie oraz na przedmiotach codziennego użytku, określa i wskazuje niektóre cechy kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł baroku, wykonuje swoje prace wybiórczo stosując Nacobezu.</p>	<p>Określa ramy czasowe baroku, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej ,tworzy prostą kompozycję malarską lub kompozycję techniką mieszaną przedstawiającą szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawia w prosty sposób siłę, dynamikę gwałtownych zjawisk przyrodniczych, potrafi podać jakie zastosowanie miał ornament. Stosuje kompozycję tondo .Swoje prace wykonuje zgodnie z Nacobezu.</p>	<p>plastycznej pracę inspirowaną sztuką barokową, potrafi wymienić rodzaje ornamentów, precyzyjne określa cechy kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji . Wyjaśnia zasady kompozycji tondo i stosuje jej zasady w pracy plastycznej. Swoje prace wykonuje zgodnie z Nacobezu.</p>	<p>określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym, wskazuje różnorodne związki mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej. W sposób bardzo kreatywny i pomysłowy stosuje kompozycję tondo. Swoje prace wykonuje zgodnie z Nacobezu.</p>
<p>Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna</p>				

**Uczeń:** - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny.

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny.

## Plastyka klasa 7

### Ocena klasyfikacyjna śródroczna

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
- podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, stara się tworzyć proste kompozycje malarskie, w których zastosowana jest kolorystyka	- podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej stara się tworzyć proste kompozycje malarskiej, w których zastosowana jest kolorystyka	- orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, tworzy proste kompozycje malarskiej w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do	- orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ; zna związek impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku, tworzy proste	- określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego; zna wagę, znaczenie impresjonizmu

<p>i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu. Z pomocą nauczyciela wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego oraz niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw.</p>	<p>i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu; wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego, wymienia niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego, podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw; tworzy przemyślane, kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole, podejmuje próbę tworzenia prac op-art., pop-art.</p>	<p>obrazów impresjonistów, zna cechy malarstwa, różnorodność postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia; określa znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza, tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw; orientacyjnie określa cechy surrealizmu, orientacyjnie określa cechy malarstwa kubistycznego, tworzy proste prace inspirowane malarstwem Pabla Picassa.</p>	<p>kompozycje malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów; zna cechy malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę; określa cechy, tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina, podaje prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych wykazuje się znajomością pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty, określa znaczenie, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W.</p>	<p>jako początku sztuki nowoczesnej; zna wpływ odkryć z zakresu optyki i wynaleźnienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku; tworzy, oryginalne kompozycje malarskie, w których jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji; dobrze zna różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego; określa cechy (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina; dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł, tworzy oryginalne, ciekawie zakomponowane układy barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych,</p>
---	---	---	--	---

			<p>Wojtkiewiczza, tworzy proste kompozycje barwne, w której przedstawiony jest prosty symbol ukazujący emocje; dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty, tworzy proste kompozycje malowane farbami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy, tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw orientacyjnie określa cechy surrealizmu, zna wybrane dzieła Salvadora Dalego, tworzy kompozycje surrealistyczne poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów.</p>	<p>tworzy proste kompozycje barwne, w której przedstawiony jest prosty symbol ukazujący emocje; dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty, tworzy proste kompozycje malowane farbami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy, tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw orientacyjnie określa cechy surrealizmu, zna wybrane dzieła Salvadora Dalego, tworzy kompozycje surrealistyczne poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów.</p>
--	--	--	---	--

### Ocena klasyfikacyjna roczna

- wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej; projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu, stara się stworzyć obrazy, w których	-wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu, próbuje stworzyć obrazy, w których	-wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, orientacyjnie określania znaczenie,	-wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm,	wykazuje bardzo dobrą znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, określa wieloznaczności,
---	--	--	--	--

<p>wykorzystany jest rytm znaków, liter. Wie, czym jest fotografii, wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze ( scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta), podejmuje próbę zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym , próbuje stworzyć plakat reklamujący. Podejmuje próbę scharakteryzować współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych, próbuje wymienić podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz. Podejmuje próbę wykonania prac op-art.</p>	<p>wykorzystany jest rytm znaków, liter, podejmuje próbę tworzenia planu, prostego scenariusza happeningu, określa, czym jest fotografia, wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze ( scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta ),wymienia rodzaje teatru, podejmuje próbę określenia symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego. Samodzielnie omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym , tworzy projekt prostego plakatu reklamowego. Samodzielnie charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych, wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz; projektuje wnętrze pokoju;</p>	<p>wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ;tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste fotografie kreatywne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów. Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy,</p>	<p>orientacyjnie określania znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku, tworzy kompozycje malarskie, projektuje proste opakowanie nawiązujące do pop-artu, definiuje asamblaż ; wyrывkowo określa cechy różnych współczesnych dzieł – (asamblaż), zna wybrane dzieła Władysława Hasiora, tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter , orientacyjnie zna pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie, próbuje określać w rozmowie i dyskusji walory dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie, porównuje niektóre cechy dwóch wybranych działań tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, tworzy uproszczone</p>	<p>znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku, projektuje oryginalne opakowania nawiązującego do pop-artu, projektuje ciekawe, złożone asambláže , wykazuje się znajomością wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora, tworzy oryginalne, barwne projekty sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu, tworzy oryginalne kompozycje, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rytm znaków, liter. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku, określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Magdaleny Abakanowicz, tworzy ciekawe, przemyślane kompozycje barwne będące wynikiem wiernego obserwowania</p>
--	--	---	--	---

	<p>tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli. Podejmuje próbę wykonania prac op-art.</p>	<p>zabytkach, tradycjach. Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi; zna symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego. Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu, określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli</p>	<p>kompozycje barwne wynikające z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej, orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste fotografie kreacyjne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów. Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, określa niektóre, wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną. Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia</p>	<p>rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. Zna dokładnie specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem, określa zakres, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej, dokładnie określa rodzaj kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii, tworzy oryginalne kompozycje i kreacyjne zestawienia z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści, tworzy oryginalne wieloelementowe fotomontaże dokładnie określa specyfikę teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego, dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną Wykazuje się dobrą znajomością różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi. Zna i określa znaczenie znaku</p>
--	--	---	---	---

		<p>architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań, tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli; orientacyjnie określa znaczenie i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki. W swoich pracach stosuje Nacobezu.</p>	<p>teatralnego, tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach. Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu. Rozumie znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz, tworzy uproszczone projekty</p>	<p>plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy oryginalne projekty słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu. Porównuje różnorodne cechy współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem formy. Dokonuje charakterystyki porównawczej wskazując różnice użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli. W swoich pracach stosuje Nacobezu.</p>
--	--	--	--	---

			<p>pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki. W swoich pracach stosuje Nacobezu.</p>	
<p><b>Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna</b></p> <p><b>Uczeń:</b></p> <p>- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny.</p>				