

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KLASA 5

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w występach muzycznych (akademie, konkursy),
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 5,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy piątej i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt do nut.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe.

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

nie realizuje wymagań podstawowych - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy 5. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy piątej. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o trudnościach lub specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki.

Wymagania podstawowe Uczeń:

- śpiewa w grupie piosenkę Na wędrownkę, • gra utwór Na skrót, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.
- śpiewa solo piosenkę Na wędrownkę, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,
- śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płótek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.
- śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.
- śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.
- śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom.
- wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.
- śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.
- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, • wyjaśnia, czym jest przedtakt.
- śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwonek akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.
- śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.
- śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe

kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. • śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.

• śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.

• śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.

• wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.

• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.

• śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek.

• śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiacek jeden, • śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiacek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.

• wykonuje piosenkę Tańcz, tańcz, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.

• śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne.

• wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.

• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.

• wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka.

• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla.

• śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka.

- śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.

Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:

- śpiewa solo piosenkę Na wędrówkę, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,
- wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.
- gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),
- wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
- śpiewa solo piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,
- stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.
- śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.
- śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu agogika.
- gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1
- śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.
- śpiewa pieśni Pierwsza Brygada oraz Piechota, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.
- śpiewa solo piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).
- śpiewa solo piosenkę Święta, święta, święta, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.
- śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.
- śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.
- śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.

- wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.
- śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.
- śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.
- opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.
- śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie, • gra melodię piosenki Żuraw, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, okłamałaś.
- śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.
- śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.
- śpiewa solo piosenkę Mokra, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.
- śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię Majówkowa poleczka.
- śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.
- wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
- śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka.