

## **Wymagania edukacyjne z przedmiotu Muzyka „Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era wg nowej podstawy programowej.**

### **Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA).**

System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

#### **METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA.**

##### **OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:**

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych), keyboardzie, gitarze, ukulele i wielu innych,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- zaangażowanie
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena śródroczna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena zaangażowania na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, wokalnym, chórze, oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
- systematyczność,
- uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

#### **DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KLASA 4

### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w występach muzycznych (akademie, konkursy),
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 4,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy czwartej i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt do nut.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

realizuje wymagania podstawowe.

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

nie realizuje wymagań podstawowych - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy 4.

Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy czwartej. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o trudnościach lub specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

### **Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:**

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki.

### **Wymagania podstawowe Uczeń:**

- śpiewa w grupie Śpiewankę do-re-mi-fankę, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. - śpiewa solo Śpiewankę do-re-mi-fankę,
- śpiewa piosenkę Jawor, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór Jesienne nutki z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe.
- wykonuje w grupie piosenkę Kot na klawiszach, - gra na dzwoneczkach gamę C-dur.
- śpiewa w grupie piosenkę Zabawy z echem, - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór Jesienne nutki.
- śpiewa w grupie piosenkę Czternastego października, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.
- wykonuje w grupie piosenkę Poczuj rytm, - śpiewa solo piosenkę Poczuj rytm, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.
- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. - wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, taktizacja, gestodźwięki, - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.
- śpiewa w grupie piosenkę Przybyli ułani, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie.
- śpiewa z pamięci dwie zwrotki Mazurka Dąbrowskiego, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe,
- wykonuje w grupie piosenkę Nie miały aniołki, - śpiewa i gra w grupie kolędę Lulajże Jezuniu,
- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk gis1 na flecie.
- śpiewa w grupie piosenkę Zima, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku.
- śpiewa w grupie Piosenkę dla babci i dziadka, - wykonuje akompaniament do Piosenki dla babci i dziadka - gra na instrumentach perkusyjnych utwór Taniec śnieżynek.

- wykonuje w grupie Śpiewankę o piosence, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.
- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór Etiudka rytmiczna.
- wykonuje w grupie piosenkę Muzyczne echo Warszawy, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.
- wykonuje piosenkę Uciekła mi przepióreczka, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.
- wykonuje w grupie piosenkę Wszystko kwitnie wkoło, - gra w grupie utwór Ptasi koncert, - bierze udział w zabawie „Z gąskami idziemy”.
- wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.
- śpiewa w grupie piosenkę Ekorock, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.
- wykonuje w grupie piosenkę Polska flaga, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.
- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie Utwór dla taty.
- śpiewa w grupie piosenkę Kolorowe dzieci, - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie Piosenkę z Afryki,
- śpiewa w grupie piosenkę Morskie opowieści, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.

#### **Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:**

- śpiewa w grupie Śpiewankę do-re-mi-fankę, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. - śpiewa solo Śpiewankę do-re-mi-fankę, - układa rymowaną gamę wykonywaną w górę i w dół.
- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę Jawor z użyciem fonogestyki.
- śpiewa solo piosenkę Kot na klawiszach, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach.
- śpiewa solo piosenkę Zabawy z echem, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór Jesienne nutki.
- wykonuje solo piosenkę Czternastego października, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.

- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne.
- śpiewa solo piosenkę Przybyli ułani, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.
- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,
- wykonuje solo piosenkę Nie miały aniołki, - śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu,
- rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina.
- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.
- wykonuje solo piosenkę Zima,
- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.
- wykonuje solo Piosenkę dla babci i dziadka.
- wykonuje solo Śpiewankę o piosence, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.
- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji
- wykonuje solo piosenkę Muzyczne echo Warszawy, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.
- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.
- śpiewa solo piosenkę Wszystko kwitnie wkoło, - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie.
- wykonuje solo Wielkanocną piosenkę, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,
- wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.
- śpiewa solo piosenkę Ekorock, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
- wykonuje solo piosenkę Polska flaga, - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.
- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie Utwór dla taty.
- śpiewa solo piosenkę Kolorowe dzieci, - wykonuje solo Piosenkę z Afryki,
- śpiewa solo piosenkę Morskie opowieści.